



Högupplöst pressbild tillgänglig från plungetrio@gmail.com

PRESSMEDDELANDE

Plunge och Bobo Stenson släpper skivan "Origo" på Kopasetic Productions

"The resulting music is very exciting, introducing drama into the cerebral and keeping the listener within a recurring cycle of anticipation followed by resolution."

- Budd Kopman/All About Jazz

"This is music making of the highest caliber, and it's possible to hear the spontaneous being manipulated with a constant eye peeled towards creating structure, all in real time."

- Budd Kopman/All About Jazz

Plunge består av:

Andreas Andersson - saxofoner
Mattias Hjorth - kontrabas
Peter Nilsson - trummor

Bobo Stenson (född 1944) är en av Europas mest meriterade och respekterade jazzmusiker. Han har varit en av de ledande figurerna inom den skandinaviska jazzen sedan början av 60-talet, och har jobbat med bland annat *Börje Fredriksson, Jan Garbarek, Charles Lloyd, Kenny Wheeler, Tomasz Stanko* och *Paul Motian*. Han jobbar framför allt med sin uppmärksammade trio och är en ECM-artist sedan början av 70-talet.

Diskografi

Plunge (Kopasetic 2004, kopacd 002)
Plunge with Bobo Stenson (Kopasetic 2005, kopacd 007)
Refreshingly Addictive (Kopasetic 2007, kopacd 014)
Origo (Kopasetic 2009, kopacd 025)

Kontakt & länkar

E-post: plungetrio@gmail.com
Telefon: 070-392 11 62

www.myspace.com/plungetrio
www.kopasetic.se

Kopasetics skivor distribueras av CDA, 08-442 11 20

Jazztrion **Plunge** och mästerpianisten **Bobo Stenson** har tillsammans skapat nio "spontankompositioner". På den nya skivan får lyssnaren följa med i sökandet efter den innersta kärnan. Det musikaliska ursprunget. **Origo**.

2002 påbörjade **Plunge** samarbetet med **Bobo Stenson**. Några år senare resulterade det i skivan "Plunge with Bobo Stenson". Nu kommer den andra plattan, "Origo". Den här gången är resultatet ännu mer samspelt, ett resultat av ett flertal turnéer och radioframträdanden i Sverige och utomlands.

- Nu är vi mer som en kvartett, där alla har en lika stor roll. Vi är inte "en trio med solist", berättar **Andreas Andersson**, saxofonist i Plunge.

Plunge är baserade i Malmö och har spelat ihop sedan 2001. Deras musik bygger vidare på den nordiska jazztraditionen – den är kreativ, personlig och utmanande. En tradition som Bobo Stenson varit en stor och viktig del av sedan tidigt 1960-tal. Samarbetet med Bobo är på så sätt helt naturligt, trots att musikerna är ur olika generationer. Tre 70-talister, en 40-talist.

Med sina olika utgångspunkter rör de sig tillsammans mot ursprunget, mittpunkten. **Origo**.

- Titelspåret handlar om sökandet efter den innersta punkten. Musiken rör sig runt den, och söker sig fram, säger **Mattias Hjorth**, basist i Plunge.

Tänjda gränser, nya ramar

Plunges musik har utvecklats genom åren. De musikaliska förloppen har blivit längre och mer renodlade. Ett slags minimalism samtidigt som det finns ett stort dynamiskt spektrum.

Inför den nya plattan har gränserna tänjts ytterligare. Plunge ville hitta nya ramar, och valde att spela in "spontankompositioner".

- Vi komponerar kollektivt i realtid. Det finns en tydlig formkänsla och allt präglas av ett intensivt lyssnande. På så sätt växer musiken fram, förklarar **Peter Nilsson**, gruppens trumslagare.

Följden är att musiken befrias från många av schablonerna som ofta förknippas med den klassiska kvartettsättningen. Istället är den starkt kontrapunktisk och handlar om att alla i gruppen har lika stora delar av både frihet och ansvar.

Så vad finns i origo?

- Vad vi vill förmedla är en frihetskänsla. Den känslan som vi känner när vi spelar. En känsla av frihet att våga söka, att våga utvecklas. Och att våga ta ett steg vidare.